

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14» ГОРОДА КАЛУГИ

Принято на заседании педагогического  
Совета МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 14» г. Калуги  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено директором  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 14» г. Калуги  
Приказ №187-01/03-01 от 31.08.2023 г.

**Программа внеурочной деятельности**

художественной направленности

**«Юные чтецы»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации программы: 1 год 34 часа

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Симонов Михаил Викторович

Учитель истории

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

<b>Полное название программы</b>	Кружок художественного чтения «Юные чтецы»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Симонов М.В.
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства авторская - по уровню сложности – базовая
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год 34 часа
<b>Возраст учащихся</b>	от 13 до 16 лет
<b>Название объединения</b>	«Юные чтецы»

**Оглавление**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы .....	10
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	11
2.4 Оценочные материалы.....	11
Список литературы .....	11
Приложения.....	12

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Пояснительную записку следует начинать с введения – краткой характеристики предмета, его значимости. Во вводной части можно изложить информацию, касающуюся данного вида деятельности, его истории, регионов распространения и тому подобное. Следует обосновать сущность сложившейся ситуации, выхода на социальную действительность и потребности обучающихся.

Далее указывается:

**Направленность программы** художественная

**Вид программы:**

- по степени авторства - авторская;

- по уровню сложности – базовая

**Язык реализации программы:** (официальный язык Российской Федерации – русский)

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все четче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это ... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Этот феномен связан с тем, что выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, а чтению при условии грамотного, умного чтения – между автором и слушателем. Такое выразительное чтение

произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, даже увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливается целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся.

Одним из видов звучащего художественного слова является рассказывание. Между ним и выразительным чтением много общего: внимание к авторскому слову, осмысление художественной идеи произведения, особенности его стиля. Передавать содержание произведения рассказчик может дословно или «от себя». Во втором случае уместны сокращение текста, замена слов, выбор языковых средств и форм изложения, акцентирование внимания на какой – то ситуации или мысли по усмотрению исполнителя. Целесообразно рассказы на основе литературного текста сочетать с рассказами на жизненном материале, что стимулирует развитие речи и творчество учащихся. Кроме того, выразительное чтение и разные виды рассказывания являются эффективными приемами обучения орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

**Отличительными особенностями** программы является то, что на занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

**Педагогическая целесообразность** Программа рассчитана на учащихся детей 13-16 лет. Ведущая деятельность этого возраста - личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы. Как наиболее действенные формы работы предлагаются увлекательные путешествия в слово, основанные на использовании разнообразного занимательного материала по лексике, фразеологии, грамматике, орфографии, широко представленного в научно-популярной литературе по литературе и русскому языку; индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного лексического материала; занятия, на которых учащиеся выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; викторины на лучшего знатока русского слова; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы, демонстрируют умения выразительного чтения.

**Адресат программы** программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение и воспитание детей старшего (13-16 лет) школьного возраста.

**Состав группы, особенности набора** (постоянный, переменный состав, разновозрастные или одновозрастные группы и т.п.).

**Объем программы 34 часа**

**Сроки освоения программы 1 год**

**Режим занятий 34 часа. Одно занятие в неделю**

**Формы обучения** очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

**Форма организации образовательной деятельности** групповая

**Формы проведения занятий:** комбинированные

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** обучение учащихся умениям выразительного чтения и рассказывания литературных произведений разных жанров и стилей, обеспечивая целостность их восприятия, читательское, речевое развитие и нравственно – эстетическое воспитание учащихся.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
- показать значение и основные приемы исполнительского анализа произведения;

**Метапредметные:**

- обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра;
- формировать умение пересказывать произведения разных авторов и создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

**Личностные:**

- развитие творческой личности.

**В основу программы положены:**

- принципы развивающего обучения;
- тематический принцип планирования;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- межпредметные связи (русский язык, окружающий мир).

**Планируемые результаты обучения.**

**Предметные:**

В процессе изучения курса учащиеся будут иметь возможность научиться:

- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции;
- логике выразительной речи;
- исполнительскому анализу;
- партитурным знакам;

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, творчески, художественно;
- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;
- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);
- делать разметку текста, используя партитурные знаки;
- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;
- определять исполнительскую задачу;
- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;

- в художественном рассказе использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения.

#### **Метапредметные:**

- учащиеся научатся особенностям чтения произведений разных жанров.

#### **Личностные:**

- учащиеся получают возможность творчески развиваться.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

Содержит наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий), оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения.

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.	5	2	3
3	Понятие «техника речи».	5	-	5
4	Логическая выразительность чтения.	3	1	2
5	Фольклор народов мира.	5	2	3
6	Форма построения стихотворений.	3	1	2
7	Эмоционально-образная выразительность чтения и рассказывания.	4	2	2
8	Особенности чтения драматических произведений	4	2	2
9	Особенности чтения прозаических произведений.	3	1	2
10	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

#### **Содержание учебного плана**

##### **Раздел 1. «Выразительность звучащего слова».**

**Теория.** Выразительность звучащего слова. Его воздействие на слушателей. Роль воображения в этом процессе. Мысль и эмоция.

**Практика.** Прослушивание мастеров художественного чтения (или образцовое чтение учителя), обмен впечатлениями. Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений. Проба мотивировки собственной манеры чтения.

##### **Раздел 2. «Основы техники речи».**

**Теория.** Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения. Правильный тип дыхания – смешанное реберно – диафрагматическое. Рациональное, равномерное расходование воздуха, своевременный и незаметный добор воздуха.

**Практика.** Тренировка дыхания в процессе чтения и рассказывания специально подобранных тестов (отработка умений продолжается на всех последующих занятиях). Голос, его свойства: сила, высота, длительность (темп), плотность, качество (тембр), громкость (полнозвучность). Индивидуальные задания для совершенства голосовых данных (при необходимости). Дикция. Ясное, отчетливое, чистое произнесение каждого звука. Речевой аппарат, правильность его

работы (правильность артикуляции). Упражнения по выработке навыка правильного произношения (при необходимости на каждом занятии).

### **Раздел 3. «Логическая выразительность чтения».**

**Теория.** Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов. Роль пауз в раздельности речи. Логическое ударение, его средства: тональное повышение и понижение, усиление звука, замедленное произнесение слов, паузы. Основные правила нахождения места ударения: о новом понятии, и противопоставлении, о сравнении, о многословном понятии и др. Роль знаков препинания в логическом чтении текста. Знакомство учащихся с основными знаками партитуры (логические ударения, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона. Важность мимики и жестикуляции.

**Практика.** Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (закрепление и совершенствование умений на последующих занятиях).

### **Раздел 4. «Фольклор народов мира».**

**Теория.** Малые жанры фольклора, былины, сказки. Особенности чтения нараспев. Обрядовый фольклор. Виды, особенности обрядового фольклора.

**Практика.** Узнавание и называние игрового жанра по его формальным признакам; подбор игровых стихов заданного типа в том числе сборники игровых сказок.

### **Раздел 5. «Форма построения стихотворений».**

**Теория.** Форма построения стихотворений. Рифма. Виды рифм (мужские и женские). Перекрёстная, смежная и кольцевая рифмовки. Строфа. Виды строф. Знакомство учащихся со стихотворным размером. Двусложные размеры: ямб и хорей, трёхсложные: дактиль, анапест, амфибрахий.

**Практика.** Практикум на различение рифм и размеров стихотворений.

### **Раздел 6. «Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания».**

**Теория.** Неразрывная связь логической и эмоционально-образной выразительности чтения и рассказывания. Средства эмоционально-образной выразительности. Эпитеты. Метафоры. Олицетворение. Стимулирование видения, представления того, о чем рассказывается, читается. Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи. Рождение общения чтеца со слушателями.

**Практика.** Отработка всех правил на конкретном материале (по выбору учителя).

### **Раздел 7. «Особенности чтения драматических произведений».**

**Теория.** Особенности чтения «чужого» диалога или монолога. Направленность текста к аудитории, даже если читается монолог. Ознакомление с личностью автора. Выстраивание событийного ряда пьесы, выяснение основной мысли (идеи) драматического произведения и «сверхзадачи» (цели) драматурга, режиссера и исполнителя.

**Практика.** Выявление подтекста произведения и каждой роли. Выявление идейной сути каждого персонажа.

### **Раздел 8. «Особенности чтения прозаических произведений».**

**Теория.** Определение жанра прозаического произведения. Определение роли исполнителя. Определение отношения к читаемому (рассказываемому). Звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю. Использование рассказывающей интонации. Особенности чтения стихотворений в прозе.

**Практика.** Определение цели чтения (рассказа).

### **Раздел 9. «Итоговое занятие».**

Подведение итогов работы, награждение.

## **1.4 Планируемые результаты**

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета учащиеся должны: чтение и восприятие**

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

**чтение, истолкование и оценка**

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц; выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания; объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

#### **чтение и речевая деятельность**

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;  
давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;  
выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

## **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 Календарный учебный график**

№	Дата		Корректировка	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
	План	Факт					
<b>1. Вводное занятие.</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
1.	06.09			Вводное занятие.	1	1	-
<b>2. Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.</b>					<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.	13.09			Выразительность звучащего слова.	1	1	-
3.	20.09			Мысли и эмоции при чтении стихотворений.	1	1	-
4.	27.09			Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений.	1	-	1
5.	04.10			Проба мотивировки собственной манеры чтения.	1	-	1
6.	11.10			Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»	1	-	1
<b>3. Понятие «техника речи».</b>					<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
7.	18.10			Тренировка дыхания в процессе чтения и высказывания.	1	-	1
8.	25.10			Дикция.	1	-	1
9.	01.11			Чтение пословиц, поговорок.	1	-	1
10.	08.11			Чтение басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок».	1	-	1
11.	15.11			Чтение басни И.А. Крылова «Демьянова уха».	1	-	1
<b>4. Логическая выразительность чтения.</b>					<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
12.	29.11			Упражнения по разметке текста.	1	1	-
13.	06.12						
14.	13.12			Мимика и жестикуляция.	1	-	1
15.	20.12			Чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поэт».	1	-	1
<b>5. Фольклор народов мира</b>					<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
16.	27.12			Особенности фольклорных произведений.	1	1	-

17.	10.01			Малые жанры фольклора, былины, сказки.	1	1	-
18.	17.01			Инсценирование народной сказки «Морозко».	2	-	3
<b>6. Форма построения стихотворений</b>					<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
19.	31.01			Форма построения стихотворений.	1	1	-
20.	07.02			Чтение стихотворений на выбор учащихся.	1	-	1
21.	14.02			Празднование масленичной недели.	1	-	1
<b>7. Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания</b>					<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
22.	21.02			Средства выразительности, их роль в стихотворениях.	1	1	-
23.	28.02			Виды средств выразительности.	1	1	-
24.	07.03			Поиск средств выразительности в стихотворениях поэтов 19-го века.	1	-	1
25.	14.03			Поиск средств выразительности в стихотворениях поэтов 20-го века.	1	-	1
<b>8. Особенности чтения драматических произведений</b>					<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
26.	21.03			Особенности чтения «чужого» диалога или монолога.	1	1	-
27.	28.03			Ознакомление с личностью автора.	1	1	-
28.	04.04			Чтение и инсценирование отрывка из драматического произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	-	1
29. 30	11.04			Чтение и инсценирование отрывка из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	-	1
<b>9. Особенности чтения прозаических произведений</b>					<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
31.	02.05			Особенности чтения стихотворений в прозе.	1	1	-
32.	16.05			Выразительное чтение стихотворений в прозе.	1	-	1
33.	23.05			Конкурс чтецов	1	-	1
<b>10. Итоговое занятие</b>					<b>1</b>		<b>1</b>
34.	23.05			Подведение итогов работы, награждение.	1	-	1

## 2.2 Условия реализации программы

1. Учебный класс (стулья - 20 шт., столы – 10 шт.)

2. Стенд переносной – 1 шт.
3. Тексты художественных произведений.
4. Компьютер с колонками – 1 шт.

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

№	Разделы	Контроль	
		Текущий	Итоговый
1	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
2	Понятие «техника речи».	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
3	Роль пауз. Основные правила нахождения места ударения.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
4	Форма построения стихотворений. Рифма. Строфа.	Практикум по выразительному чтению стихотворений, заучивание наизусть.	Конкурс чтецов.
5	Особенности фольклорных произведений.	Практикум по чтению фольклорных произведений.	Празднование масленичной недели.
6	Особенности чтения драматических произведений	Практикум по инсценированному чтению.	
7	Особенности чтения прозаических произведений, стихотворений в прозе.	Практикум по выразительному чтению прозаических произведений, стихотворений в прозе.	Конкурс чтецов.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

### 2.4 Оценочные материалы

Во время проведения конкурса чтецов оценивается соблюдение орфоэпических норм, интонационное оформление, темп и ритм прочтения произведений.

**Индивидуальный учебный план.** В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

## **Список литературы**

### **Для педагога**

1. А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год.
2. З. И. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. «Беседы о русском слове». Изд-во «Знание», М.: 1978 год.
3. Л.И.Тимофеев и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. М, «Просвещение», 1985 год.
4. Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год.
5. С.А.Стеблова. От слова к образу. Москва 2010 год.
6. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения. Изд-во «Дрофа» М.: 2006 год.

### **Для обучающихся**

1. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001
3. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009
4. Русская литература XX века / под общей ред. В. В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

### **Для родителей**

1. Беленький Г. И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2001.
3. Холщевников В. Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооруженная рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.